

EXT. CALLES DE GUADALAJARA - NIGHT

Música clásica de fondo.

En un amplio escenario seguimos los movimientos y pasos de danza de una bailarina de ballet en un leotardo blanco, al ritmo de la música. Vemos a una pareja en la audiencia, Karyme (28 años, complejión media, vestida con prendas abrigadas en tonos cafés y rojos) busca la mano de su novio, Raúl (29 años, fornido, vestido en tonos negros) para luego entrelazar sus dedos y acariciar el dorso de su mano, se gira un momento a verlo con una sonrisa, él se queda mirando fijamente al escenario y bosteza, Karyme regresa la mirada al frente con una expresión seria.

La bailarina en escena se detiene justo al mismo tiempo que la canción, y después de unos segundos camina al centro y hace una reverencia, los asistentes aplauden con entusiasmo.

Karyme y Raúl van caminando alejándose del teatro, que vemos a la distancia, Karyme va tomando a Raúl del brazo mientras habla con entusiasmo.

KARYME

...Pero creo que lo que más me gustó fue el segundo acto, justo cuando entraron los demás bailarines.

Raúl asiente un par de veces y levanta su mano derecha, observando la hora en su reloj, se pasa los dedos por las hebras del cabello, acomodándolas.

RAÚL

Yo creo que a mí también... Tengo un chingo de hambre, ¿Habrá algo en la casa?

Karyme agacha la cabeza y deja que se le resbale la mano que traía agarrada del brazo de Raúl, toma aire y se rasca un poco el cuello.

KARYME

Supongo, te puedo preparar algo ahorrado que lleguemos.

Raúl sonríe y le pasa un brazo por los hombros, atrayéndola hacia él en un abrazo de lado, Karyme lo mira por el rabillo del ojo.

RAÚL (O.S)

¿Qué onda, Kary? ¿Todo bien?

Karyme responde sin dejar de rebuscar entre las cosas.

KARYME

Oye Raúl, ¿sabes en dónde están las agujas de sutura que tenías guardadas?

RAÚL (O.S)

Hum.. Pues, creo que las guardé en mi cajón de ropa interior, ¿Para qué las necesitas? ¿No fuiste a trabajar?

KARYME

Tonta como no me fijé ahí.

KARYME

¿Qué quieras cenar hoy, corazón?

RAÚL (O.S)

Uff, pues lo que sea pero así de bueno como ayer, o más aún, me sorprendiste en Kary, nunca...

MUJER ANÓNIMA (desde el fondo del teléfono con Raúl) (O.S)
Raúl, ya nos asignaron quirófano.

RAÚL (O.S)

Gracias Nora, ya voy. Kary ya me tengo que ir, te veo al rato, te amo.